

Un tonifiant Révizor au festival d'Arlempdes

Le 13^e festival d'Arlempdes a offert ce week-end une création vivifiante, tonifiante et enjouée : le Révizor qui a déplacé une foule de spectateurs. Au cours des une heure trente de spectacle, il n'y a eu aucun temps mort. Savoureuse, la pièce demeure d'une troublante actualité même si elle a été écrite par Nicolas Gogol il y a presque deux siècles. Le rideau se lève sur ce cercle de petits notables d'une ville russe. N'utilisent-ils pas les charges publiques pour les mettre au service d'eux-mêmes ? Que leur annonce leur gouverneur ? L'arrivée prochaine ignito d'un Révizor ou d'un inspecteur du Tsar. Ce petit monde corrompu d'une cité russe, gouverneur en tête, se trouve face à une terrible peur qui va le déstabiliser. Vient alors ce jeune homme, un étranger de passage, désargenté que le petit cercle de notables prend pour le redoutable "Révizor". Il s'installe dans la seule auberge de la ville.

Le quiproquo va crescendo, comme le rythme endiablé de la pièce. Une montée en puissance qui vous tient en haleine jusqu'au bout et en chansons qui plus est.

Le metteur en scène, l'italien Alberto Nason a su mettre en valeur toute l'inventivité, l'audace et l'énergie d'une comédie des plus célèbres du théâtre russe. Finalement, "l'étranger" n'est qu'un petit fonctionnaire quelque peu débauché qui aimerait bien rentrer chez lui et sur lequel la méprise est totale, il en profitera pour amasser des roubles tout en exerçant sa séduction sur la femme et la fille du gouverneur. Au

final, le Révizor viendra bel et bien.

RIRE ET FANTAISIE

Gogol lui-même regrettrait qu'à la création de sa pièce, seule sa dimension vaudevillesque ait été mise en exergue. Pour lui, il s'agissait d'une "tragi-comédie de la peur et du désir". Alberto Nason, Emmanuel Ducasse qui en a assuré une adaptation parfaite, et la compagnie Mirandole, en s'appuyant sur d'irrésistibles couplets qui accompagnent la représentation, parviennent à mêler à la fois le rire, la fantaisie la plus effrénée et une férocité ravageuse. Ce rythme endiablé et ce jeu masqué sont d'ailleurs empruntés à la Commedia dell'Arte. On rit de bon coeur tout le temps, de nous-mêmes et des autres. Car à travers cette satire affectueuse et humaine se joue tout l'équivoque des rapports sociaux : chacun croit comprendre ce qu'il veut comprendre. Le nombreux public n'a pas manqué d'ovationner Mirandole et Cie qui été épatante lors de cette soirée inoubliable.

Un moment de bonheur comme le fut en début de soirée, après le convivial petit buffet campagnard, la représentation de l'atelier théâtre animé par Almudena Ruiz, devant la salle voûtée du château avec une intrigue reposant sur son histoire au temps d'Henri II et de Diane de Poitiers.

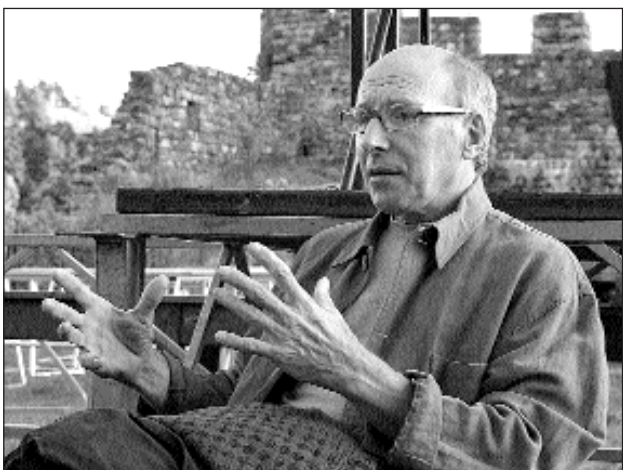
La dernière représentation du Révizor est jouée lundi soir. Après quoi, le rideau des Théâtrales retombera sur le site majestueux du premier château de la Loire.



Une création vivifiante, tonifiante et enjouée : le Révizor. (Crédit photo : Vincent Jolfre).



La représentation de l'atelier théâtre marquait le début d'une belle soirée avec un public conquis. (Crédit photo : Vincent Jolfre).



Le metteur en scène, l'italien Alberto Nason a su mettre en valeur toute l'inventivité, l'audace et l'énergie d'une comédie des plus célèbres du théâtre russe. (Crédit photo : Vincent Jolfre).

ETABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG



ETABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

ETABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG • AUVERGNE • LOIRE

Avez-vous pensé à donner votre sang ?

L'Établissement Français du Sang Auvergne-Loire et ses partenaires, au service des malades, vous attendent pour un don.

- FFDSB - ADOSEN - SNOF
- Croix Rouge Française - Clubs services - Responsables de collectes - Presse - Radios - Télévision

ALORS N'HÉSITEZ PLUS !

- La Poste - France Télécom
- Entreprises - Administrations
- Associations pour le Don du Sang Bénévole
- Mairies - Centres sociaux...

Le don du sang, j'y pense... Je le fais !

EFS - Auvergne-Loire = 04 77 81 42 42

N° Azur 0810 150 150 www.dondusang.net

LES MALADES REMERCIENT LES DONNEURS DE SANG